

OKILELE

Enfants installés en **position chant 1** (polyphonie réelle) La flèche descend au centre **OKILELE A** la prend. Cri d'horreur de tous!!! **intro musique chant 1**



1 QUAND IL NE

Chorégraphie et chant des enfants

OKILELE A est naïf et content, danse sur place, fait coucou au public.

mesure 22 il va à un côté de la scène en regardant le public "content"

mesure 34 il danse sur place un peu sur Vivaldi et repart l'autre côté de la scène toujours aussi content
Aux gestes voguing il les fait aussi tout content

Tous le regarde après "qu'il est laid!"

2 MARTIN REVEIL pendant le texte les enfants vont vers position chant 2

(déplacement + voix 1 assis, V2 debout)

texte 2 « Quand il est né, Okilélé n'était pas beau. Ses parents, ses frères, sa sœur dirent : « Oh ! Qu'il est laid ! » Okilélé pensa que c'était son prénom. Et chaque fois qu'il l'entendait, il se précipitait.

Alors, son père, sa mère, ses frères et sa sœur finirent par l'appeler Okilélé. (...)

Parfois, Okilélé attachait les gens de sa famille avec des cordes pour parlophoner tous ensemble, mais, à chaque fois, son parlophone était trop serré, et les choses ne marchaient pas du tout comme il voulait. Dans tous les coins où il s'installait, il dérangeait quelqu'un... ...ou quelqu'un le dérangeait.

Et quand il réussissait à être à table en même temps que tout le monde, tout le monde était fâché. Alors, il se cachait sous l'évier pour pleurer. Il y restait des heures entières, et là, on le laissait tranquille et même on l'oubliait.

Okilélé décida de s'installer sous l'évier. C'est alors qu'il rencontra Martin Réveil. Okilélé répara Martin Réveil qui avait été cassé et jeté à la poubelle. Cette nuit-là, Martin Réveil raconta l'histoire de sa vie à Okilélé... »

OKILELE A marche au centre pendant le changement de place des enfants.

Il fait les gestes de martin réveil avec sa main libre et s'endort avec les autres

Chorégraphie et chant des enfants

Les enfants n'ont que 2 gestes après le réveil: **le poing qui casse** et **les jambes qui flageolent**

Tout le monde s'assoie en 5 mouvements

3 PARLOPHONER

texte 3 Okilélé apprit à lire et à écrire en mangeant de la soupe aux lettres avec son nouvel ami. Avec lui, il agrandit sa Maison-Sous-la-Terre. Ils creusèrent de nombreux tunnels. Tous les matins, ils inventaient une pièce qui s'ajoutait aux autres. Le soir, ils construisaient le parlophone géant avec un vieux poste de radio, beaucoup de fil électrique et des tas de choses cassées qu'ils trouvaient dans la poubelle... »



OKILELE A DONNE LA FLECHE à OKILELE B Cri d'horreur assis!!!

mesure 20 OKILELE B regarde debout la flèche dont la lumière va jusqu'aux étoiles
Fin du chant, tous les enfants debout



4 PITROUILLE

texte 4 Okilélé ne sortait plus beaucoup de sous l'évier. Pourtant, un lundi, il dérangea les autres un peu plus que d'habitude. Ses parents entrèrent dans une grande colère. Il eut tellement peur, qu'il ne put rien dire d'autre que ...

OKILELE B DONNE LA FLECHE à OKILELE C qui est au centre au milieu Cri d'horreur!!!

mesure 25, OKILELE C descend lentement vers devant -A la fin il crie "PITROUILLE"

Tous les enfants crient " même pas peur!"

OKILELE C lâche la flèche qui oscille



5 GRADUSSE

texte 5 Mais ses parents ne sortirent pas de leur colère. Ils ne voulaient plus le voir. Qu'il retourne dans son trou. Et qu'il y reste! Jusqu'à la Fin des Fins! »

Tous les enfants râlent en se plaçant : **de cour à jardin : voix 1, voix 2, voix 3 dans un demi-cercle**

texte 6 Okilélé décida de partir avec Martin Réveil pour chercher les voix qui lui avaient parlophoné. Et trouver le quelqu'un qui avait besoin de lui. Okilélé et son ami marchèrent dans la nuit. Ils marchèrent longtemps dans plusieurs nuits. Jusqu'au jour de Gradusse, l'éléphant muet.

- **Finoreilles studio:**

se placent **au centre** et se mettent leur main sur la bouche



HHMMMMMM !



HHMMMM !

et assis sur la dernière marche et font des noeuds avec leurs bras et jambes

- Les chefs de choeurs sont en triangle (face jardin, face fond, face cour) cachés par les Studio

TOP DEPART: sons étouffés HHMMMMMM

Percussion qui joue 4 noires / percussion corporelle /**chant 5/** percussion corporelle.

6 LA CAFTEUSE (PAS DE TEXTE RECITANT)

Finoreilles studio fait encore des sons étouffés HHMMMMMM

Chant des enfants

Après 9 "prononcer le mot magique", **les Finoreilles studio** défont avec soulagement leurs noeuds et s'assoient

OKILELE D vient sous la flèche et la prend et crie à la fin dans le silence "**POURQUOI?**" et va se remettre à sa place.



7 LE VIEILLARD TRES VIEUX

texte 7 Okilélé s'en alla, seul, avec Martin Réveil, Sans plus savoir quel jour on était. Un vieillard très vieux et très sage qui dormait là lui dit

UNISSON geste yoga

mesure 63 rester avec les mains en prière



mesure 68 faire l'équilibre avec la jambe levée

La flèche remonte mesure 68

Finoreille Studio : chantent assis et finissent mains en l'air en mudra



8 POFISE FORET 4 OKILELE vont se succéder sur le podium du chef pendant le texte

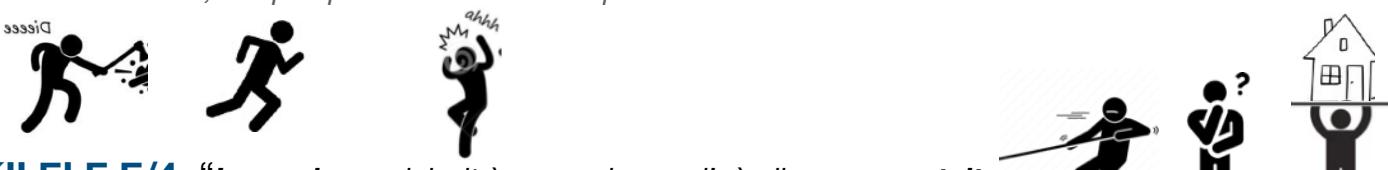
OKILELE E/1 « Okilélé remercia (remercie Christine pour qu'elle parte du podium) et partit chercher le fil. C'était un **très petit fil**, mince comme un **cheveu**, difficile à voir, jusqu'à ce qu'il se transforme **en corde**. Okilélé réussit à **suivre la corde** partout où elle passait sans jamais la perdre **de vue**. Il arriva au bord d'un **précipice** où la corde faisait un pont. Sur ce pont, habitait **un monstre** qui ne voulait jamais laisser passer personne.



OKILELE E/ 2 « Surtout pas **un petit rien du tout**, avec une seule **trompe**, comme Okilélé. Okilélé eut **très peur**. Il éternua tout son **rhume noir** d'un seul coup (il jète sa morve sur les autres qui font beurk). Il avait toujours eu un petit rhume noir. Il n'y faisait **même plus attention**. Et voilà qu'il sortait complètement de lui. Et qu'il **tuait le monstre**. Il tuait le monstre.



OKILELE E/3 « Et qu'il **tuait le monstre**! Okilélé franchit le pont **très vite** avant qu'un autre monstre ne pousse sur la corde, ou quelque chose d'autre de plus **horrible**.



OKILELE E/4 « **La corde** conduisait à une maison...d'où elle ne **ressortait pas**.

C était la maison de Pofise Forêts

Les Finoreilles studio sont toujours assis sur la première marche

Fin **chant 8** : tous les enfants : «**Non!** » Avec geste de rejet du bras et se tourment dos public

9 OKILELE REGARDÀ LES ARBRES

texte 8 OKILELE marchait sans savoir où aller, il regardait les arbres

Les enfants se retournent face Chorégraphie et chant des enfants

Finoreille Studio : à déterminer

- soit quittent la scène pour aller vers loges (chant 10 chanté dans loges)
- Soit se mettent accroupis à l'avant-scène dos public pour regarder la scène)



texte 9 Okilélé leur parla, mais il n'entendit pas leurs réponses. Il ne savait pas parler arbre. Okilélé se souvint des paroles du vieillard très vieux : il devait faire l'arbre. Il fit un trou et se planta dans la terre. Okilélé fit l'arbre. Il ne bougea pas. Il pensa très fort qu'il était un arbre... »

Réservoirs 1/2

« Et il sentit pousser ses bourgeons. Il sentit pousser ses jeunes branches, il entendit le petit froissement de ses feuilles qui se dépliaient. Comme il devenait un très bel arbre, deux oiseaux le choisirent pour bâtir leur nid. »

Réservoirs 1/3

« Les racines d'Okilélé s'enfonçaient partout dans la terre, ses branches s'étendaient partout dans le ciel. Il apprenait les secrets des pierres qui sont aussi vieilles que la terre. »

Réservoirs 1/2

« Et ceux du ciel qui sont immenses. Il apprit également le langage des oiseaux en écoutant les leçons que recevaient les oisillons »

Réservoirs 1/4

« Et le jour où les oisillons s'envolèrent, Okilélé cessa de faire l'arbre. Il jeta ses branches et quitta ses racines. »

10 OKILELE PLANTA UNE MONTAGNE

Texte 10: « Il savait parler arbre, il savait parler oiseau... et même planter une montagne... »

(chanté par Finoreilles studio soit dans les loges, soit accroupis avant-scène)

—Les enfants se prennent par les épaules et commencent des vagues

sur “Elles atteignit les étoiles” ils se lâchent et montent les bras ouvrent et ferment les mains à la fin



11 MAISON EN RUINES

texte 10 — Les enfants regardent en l'air

Okilélé grimpa sur la montagne jusqu'à une planète morte qui tournait autour d'un soleil endormi. C'était ce soleil le quelqu'un qui avait besoin d'Okilélé. Il parlophonait pendant son sommeil. Dans ses rêves, il lui disait que lui seul, Okilélé, pouvait le réveiller. Okilélé parlophona avec les étoiles. Il parlophona avec le plus petit caillou de tout l'univers. Et il trouva le remède. Le soleil s'éveilla, guérit. Et sa chaleur s'étendit à nouveau partout autour de lui. Il donna un petit morceau de lui-même à Okilélé et lui dit qu'il ne l'oublierait jamais. Okilélé redescendit de la montagne, Martin Réveil sur ses genoux parce que c'était trop dangereux pour lui. Il trouva la maison de ses parents en ruines. »

en silence **OKILELE F** marche vers la face et se prend la tête dans les mains

Tous les enfants le consolent mettent une main sur son épaule et se tiennent tous les uns des autres par une épaule



12 GRANDE DANSE DE LA JOIE JOUFLUE

texte 11 le narrateur commence son texte un enfant vient lui dire qu'il doit se presser il se presse, incompréhensible, juste à la fin “tout le monde dansa!”

Okilélé remonta le long du ruisseau de larmes. Il grimpa sur les rochers, escalada les falaises et arriva dans une forêt de sapins. Entre les troncs, devant une cabane de branches, il reconnut ses parents.

Ses parents pleuraient sans cesse. Tout allait mal depuis qu'il était parti. Les mots disaient le contraire, les mains faisaient autre chose, et les repas n'avaient plus de goût.

Okilélé prépara un bon repas dans la grande marmite de fête. Pour le goût, il mit sa cape et les dernières gouttes du ruisseau de larmes. Après le repas, qui dura sept heures et qui avait quatorze desserts ordinaires et vingt-huit extraordinaires, tout le monde dansa la Grande-Danse-de-la-Joie-Jouffue.



Chorégraphie et chant final