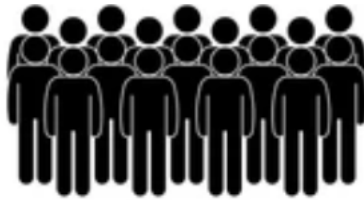


FINOREILLE STUDIO



baisser souffler



relevé inspirer



souffler



relevé jeter 2 bras inspirer



baisser les bras



relevé petit cercle tête



1-FANTOCHE

gesticule
clame la détresse à tue têt-ê-te"

jeter les bras devant



A la fin se baisser souffler



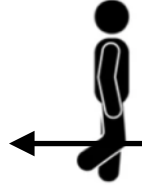
remonter doucement tourner sur soi

2-POURQUOI ?

Pourquoi les oiseaux...
Pourquoi les feuilles..

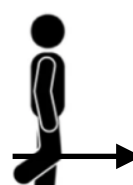


Pourquoi les reflets de l'eau,
Pourquoi les roses de l'été



RECULER D'UN PAS

Pourquoi les nuages du ciel
Pourquoi les chansons...



AVANCER D'UN PAS

Pourquoi?



POURQUOI N'ONT ILS
POUR MOI DE CHARME?



Pourquoi? Pourquoi? Pourquoi, Ah! Pourquoi

sur 18 temps --musique



Revenir de face 3 derniers *Pourquoi?*



3-LA DIVA DE L'EMPIRE

sur intro séparation en 3 groupes



sourire / **soupir** / **frénétique** / **lancent** (gerbes fleurs) / ses jolies dessous **de fanfreluches** / **de** (ses iambes)



coucou! salut! **sur musique jacques**



faire une révérence comme une star sur fin musique



4-YOUKALI

sur intro déplacement voix aiguës à jardin, voix graves à cour

...monde **JAMBES**



...vagabonde **TÊTE côté face**



...de l'onde **RETOUR JAMBES**



DESCENDRE

- 1 Youkali, c'est le pays de nos désirs **Loane, Ida, Nolan, Lison, Leelou, Talli**
- 2 Youkali, c'est le bonheur, c'est le plaisir **Joséphine, Alice, Ombeline Léonce, Leyla**
- 3 Youkali, c'est la terre où l'on quitte tous les soucis **Margaut, Rama, Judith, Romane, Johanne**
- 4 C'est, dans notre nuit, comme une éclaircie L'étoile qu'on suit **Marie, Norah, Sofia, Suzanne, Lizon**
- 5 Youkali, c'est le respect de tous les vœux échangés **Azadeh, Keytia, Raissa, Teyssa, Maïa**
- 6 Youkali, c'est le pays des beaux amours partagés **Guichelle, Héloïse, Capucine**
- 7 C'est l'espérance qui est au cœur de tous les humains **Doriana**
- 8 La délivrance que nous attendons tous pour demain **Zoé, Luar Fao, Eva**
- 9 Youkali, c'est le pays de nos désirs **Thomas Cyprien**
- 10 Youkali, c'est le bonheur, c'est le plaisir **Lazare**

c'est Youkali

Mais c'est un rêve, une folie, Il n'y a pas de Youkali, Mais c'est un rêve, une folie, Il n'y a pas de Youkali



...entraîne **JAMBES**



...quotidienne **TÊTE côté face**

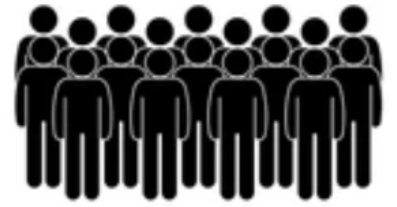


...âme humaine **RETOUR JAMBE**





Youkali c'est le respect



5-BUDDY ON THE NIGHT SHIFT KURT WEILL

hello buddy on the night shift, I hope you sleep all day

X 2



until the moon

1 pas devant



came out and you woke up and sent you on your way

marcher sur place



hello buddy on the night shift, I hope you 're feeling fine

X 2



I left a lot

1 pas derrière



of work for you to do, on a long assembly line

marcher sur place



I wish I knew your but better you never go my way

marcher jardin X 4



For when one of us goes on the job ,
the other hits the hay
sur place 8 temps



goodbye now buddy on the night shift
and push those planes along
marcher cour X 4



and when the sun comes out I'll take your place all wide
awake and strong
marcher sur place



I 'll follow you you'll follow me

marcher sur place X 4



And how can we can go wrong

lever bras et descendre



transition: marcher derrière / devant



TOUT REFAIRE X 1

baisser souffler



relevé inspirer



ÉTEINDRE LUMIÈRES!

LE COQ ET L'ARLEQUIN

1-Poulenc La courte paille Entrée artistes du chœur seuls

Le sommeil, quelle aventure, la reine de coeur (entrée enfants), le carafon

derrière les enfants entrent par groupe et se placent en marchant à 4 pattes tels des chats

Les artistes du chœur s'écartent pour les laisser avancer devant scène **LES ENFANTS QUI CHANTENT**

Ba be bi bo bu GROS SON DE CHAT À LA FIN!



Au son final de chat des enfants, les artistes du chœur et l'orchestre en font des aussi (comme un retour en enfance), les enfants se fâchent de cette impertinence, et les envoient, en pointant du doigt menaçant au fond, punis. Transition vers mélodie sérieuse, où les enfants se tiennent bien droit



2-Ravel 3 beaux oiseaux du paradis

les enfants appellent les couleurs, sur les mots,

bleu



blanc



rouge



Le jardin féérique (artistes du chœur & Finoreille)



tous assis au début, canon du bras "faire passer" jardin à cour – cour à jardin etc
unisson avec piano (glissandi x 4) **X 5**



3-Poulenc Margoton va t'a l'iau geste perso de tous sur **Aïe Aïe Aïe**



Stravinsky Tilimbom

geste



Éteindre la salle en clappant les mains "**qu'on éteigne la maison!**"

Rallumer en clappant "**qu'on rallume la maison!**"



CLAP!

Les canards, les cygnes, les oies

Taper 3x les cuisses sur "li,mis,s'AITdait,tourNÉ" Evanouissement à la fin, musiciens font un "retro"

AAHHH



les enfants se relèvent

Chanson de l'ours

petite ritournelle sur les jambes sur le refrain



se baisser et taper du pied après "bouleau"

Milhaud Tirer au sort

avec le pouce pour montrer les artistes du chœur derrière:
et se montrent fiers avec leurs pouces

le + nigaud!



le + vilain!



le malin!



Les artistes du chœur écoeurés et vont en coulisse

Rosenthal La dispute les enfants se pointent du doigt

Taper du pied avant "on va vous houspiller"

A jardin ils gardent les doigts pointés jusqu'à que ceux à cour pointent aussi leurs doigts **'Allez vous en au diable'**



Bataille de
boulettes de
papier



LE COQ ET L'ARLEQUIN

Poulenc La tragique histoire du petit René

"les doigts dans le nez" mimer le doigt dans le nez" + son de dégoût



BEURK!



couper le nez!

OHHHH!

Nous voulons une petite sœur

dire 8 x non pendant le refrain du chœur



NON! x 8



NOUS VOULONS
puis baisser
la main



la bouche
en coeur



2 jumelles

4 et 3 sept

le chœur essaye de suivre sur leur mains les chiffres dit par les enfants,
les enfants font le geste de 10 sur leur chant,



et ouvrent les bras "Sans hésitation"

"Et je retiens tout "



Grammaire

les enfants font des illustration MA tante dingo etc



«

les artistes du chœur rentrent au fond+ chefs de chœur)

L'orgue de barbarie (avec les artistes du chœur et chefs de chœur)

(unisson) sur introduction musicale

Groupe à jardin tourne 4 X une manivelle invisible, le groupe à cour bouge la tête comme la manivelle

Puis échanger puis tout le monde en unisson X 4

Puis tout le monde se baisse d'un coup pour se remonter lentement avant début du chant



A la fin, descendre s'agenouiller avec dernier son qui descend



Qu'est ce qu'on attend pour être heureux

se relever sur glissando M 8 et danser ! M 37 "A tempo," faire tourner les cols en l'air & re danser jusqu'au mouvement "broadway"...
puis CHANTER! A la fin secouer les foulard et descendre sur dernière note.n



LE COQ ET L'ARLEQUIN

LES ARTISTES DU CHOEUR


ENTRÉE SEULS FACE PUBLIC

Poulenc **la courte paille : Le sommeil, quelle aventure, la reine de coeur, le carafon**

A partir de la Reine de coeur, derrière les enfants entrent par groupe et se placent en marchant à 4 pattes tels des chats

Mesure 22 (pp doux et tendre de Carafon,) ils s'écartent pour les laisser voir **LES ENFANTS EN PLACE QUI CHANTENT**

Ba be bi bo bu GROS SON DE CHAT À LA FIN!

Les artistes du chœur et l'orchestre en font des aussi des  (comme un retour en enfance), les enfants se fâchent de cette impertinence en criant **Et ben alors!**, et les envoient, en pointant du doigt menaçant au fond, **punis**. Ils vont s'asseoir derrière sur des chaises

Le jardin féérique les artistes du chœur font des gestes doux avec les mains comme pour "faire passer" de jardin à cour – cour à jardin- puis en unisson avec piano (glissandi X 4 en même temps que le piano et les enfants)

Poulenc **Margoton va t'a l'iau** avec les enfants geste perso de tous sur **Aïe Aïe Aïe**

Stravinsky **Tilimbom** avec les enfants geste sur **"tilibom "**

Les canards, les cygnes, les oies Evanouissement à la fin sur les chaises, sur le "retro" musical, ils se rassoient

Chanson de l'ours (rien)

Milhaud **Tirer au sort** (Finoreille) les enfants montrent les artistes du chœur derrière: pour **le + nigaud** **le + vilain**

Les artistes du chœur vexés sortent dans les coulisses sur **"Petit, sauvons-nous de là"** et vont se placer dans les loges pendant **La dispute**

Rosenthal **La dispute**: A la fin, les artistes du chœur dans les loges, vont lancer (sans être vus) des boulettes de papier sur scène (comme dans une classe d'école, des boulettes vont fuser des coulisses aussi par les agents d'accueil), mais quand les enfants vont crier de joie, les artistes du chœur vont apparaître aux loges pour dire **Et ben alors!** pour calmer les enfants.

La tragique histoire du petit René

Poulenc **Nous voulons une petite soeur**, les artistes du chœur chantent depuis les loges

4 et 3 sept les artistes du chœur essayent en vain de suivre sur leur mains les chiffres dit rapidement par les enfants

Grammaire les artistes du chœur remontent sur le plateau au fond avec les chefs de chœur et se placent certains derrière, au milieu et sur le côté des enfants.

L'orgue de barbarie (unisson) sur introduction musicale faire les geste avec les enfants

Groupe enfants à jardin tourne 4 X une manivelle invisible (8 tps)

le groupe enfants à cour bouge la tête comme si elle était la manivelle **Puis échanger** **puis tout le monde en unisson X 4**

Puis tout le monde se baisse d'un coup  pour se remonter lentement avant début du chant

Qu'est ce qu'on attend pour être heureux **unisson avec les enfants**

